

20.45 **Toute l'Histoire Documentaire**  
**14-18, la presse sous contrôle**

| Documentaire de Xavier Pajot (France, 2018)

| 55 mn. Inédit.

Quand éclate la Première Guerre mondiale, presque tous les Français lisent la presse. Quatre-vingts journaux à Paris et deux cent quarante en province publiés chaque jour, pour un total de dix millions d'exemplaires. Une audience énorme que le gouvernement va mettre à profit pour emporter la bataille de l'opinion, en imposant le contrôle des articles et la censure dans toutes les rédactions.

C'est le début du fameux « bourrage de crâne », qui se traduit parfois par des excès ridicules : on lit que « *les balles allemandes traversent les soldats français sans faire de déchirure* » ou que « *80 % des obus ennemis n'éclatent pas* »... Des journalistes tenteront de contourner les di-

rectives étatiques. Parmi eux, un certain Albert Londres, qui finit par démissionner devant l'impossibilité de relater ce qui se passe réellement au front...

Le conflit entre devoir journalistique et raison d'Etat constitue le fil rouge de cet intéressant documentaire, riche en images d'archives et en interviews de spécialistes, et qui livre un tableau nuancé de la presse de l'époque, prise entre volonté réelle de couvrir le conflit et sentiment d'être porteuse d'une « mission » patriotique. Une belle réflexion sur les exigences et les limites du journalisme en temps de guerre, enrichie par l'intervention judicieuse du lauréat 2017 du prix Albert-Londres, dont les propos confèrent une résonance plus qu'actuelle à cette problématique.

– **Pierre Ancery**

Rediffusions : 20/11 à 14.35, 21/11 à 10.30,  
 23/11 à 22.35, 25/11 à 11.55, 29/11 à 18.50.

Une critique plutôt sympathique de l'hebdomadaire « de référence ». Dommage qu'il attribue au film que j'ai écrit et réalisé un titre qui n'est pas le sien... Il faut lire bien sûr « **14-18 La Presse en mission** ». Les exigences du journalisme voudraient que l'auteur de cette critique ait la possibilité de rectifier son erreur. Les limites font que la rectification a pu avoir lieu sur la page Internet et non sur la version imprimée. Mais le journaliste *free lance* en a-t-il été informé ? XP